

La Compagnie Comme Si présente...



BASKETS ROUGES

création 2021

www.compagniecommesi.fr / compagniecommesi@hotmail.fr

Film *Baskets Rouges*, un conte à venir (14min) : <https://vimeo.com/418942488>

Générique

Texte & mise en scène Aurore Déon

Création chorégraphique Clément Belhache & Caroline Maydat

Création sonore Éliisa Monteil

Création vidéo Thomas Appolaire

Création lumière et régie Olivier Maignan

Création musicale, scénographie & costumes en cours

Interprété par Thomas Appolaire, Clément Belhache, Caroline Maydat & Elisa Monteil

Et... rôles d'adolescent.e.s à pourvoir !

Administration : Jacqueline Maydat

Pour la fiche budget et la fiche technique du spectacle, contactez : aurore.deon@gmail.com

Production & soutiens

Production Compagnie Comme Si

Co-Production Théâtre 14, Service Culturel de la Mairie de Lardy, en cours

Soutenu par Conseil Départemental de l'Essonne, MJC-CS de Ris-Orangis, Service Culturel de la ville de Chilly-Mazarin, Collège Dines Chiens et FSE de Chilly-Mazarin, Collège Germaine Tillion de Lardy, en cours



comme si
Compagnie



PRÉSENTATION

*Le conte est-il un vestige archéologique
ou une nébuleuse où se cherche l'avenir ?*

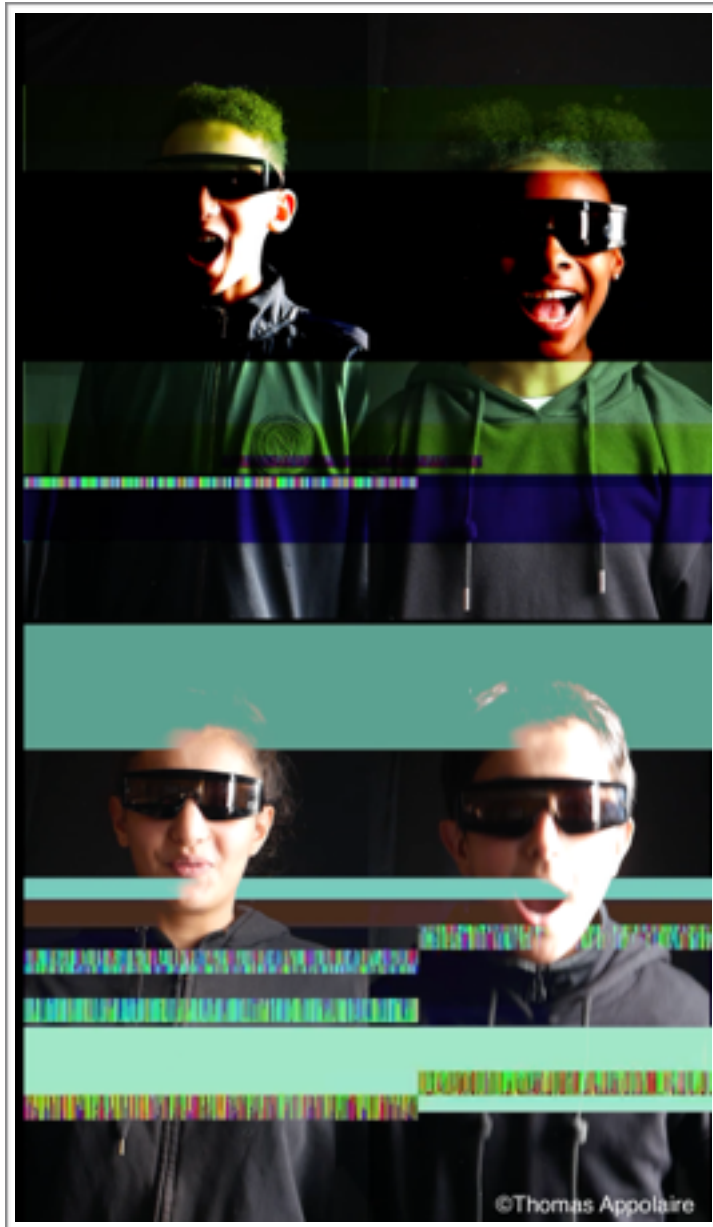
Michel Tournier

- Pourquoi voulez-vous danser ?
- Et vous, pourquoi tenez-vous à vivre ?
 - Je ne sais pas... mais j'y tiens !
 - *Et bien, c'est ma réponse aussi.*

Extrait du film The Red Shoes, Powell & Pressburger

...c'est l'histoire d'une jeune fille contrainte de quitter un monde dévasté. C'est l'histoire d'une jeune fille qui surgit dans un royaume qui a banni les rêves. C'est surtout l'histoire d'une héroïne qui s'ignore et qui dégote une paire de baskets rouges. Des baskets qui font bouger. Tout le temps. Ça devient alors l'histoire et le destin de tout le monde...

Il s'agira d'un conte sans « il était une fois ». Car il est des histoires avec d'autres sons de cloche. Des histoires qui sonnent comme des alarmes. On ne veut plus compter les moutons. On ne veut plus d'histoires à dormir debout ou danser assis.e. Il s'agira d'un conte pour ré-écrire l'Histoire. Un conte pour ré-armer le pouvoir constructif de l'imagination. On y verra une vieille cordonnère qui tente de rabibocher le passé et le futur, un roi qui ne sait plus comment il a atterri là, une princesse alternative, un ministre au mille visages, une femme aveugle qui n'a rien d'un oracle, un soldat avide de récompenses, une foule qui délire, une rumeur qui s'échine et s'essouffle... Et la jeunesse dans tout ça ? Avec elle, on fera le conte et le décompte de ce qu'il reste à inventer !



NOTE D'INTENTION

*Que vois-tu ? Du trouble. Et il ne fait qu'augmenter. On n'a jamais vu ligne d'horizon si floue...
Tu comptes aller où comme ça ?*

Extrait Scène #1, Baskets Rouges, Aurore Déon

Dansez comme vous voudrez, je vous suivrai.

Extrait du film The Red Shoes, Powell & Pressburger

Au départ, il y a un conte. Celui d'Andersen, *Les Souliers Rouges*. L'histoire d'une jeune fille qui sera punie pour avoir cédé à la tentation d'une paire de chaussures rouges. Ces chaussures vont donc la faire danser jusqu'à sa perte...

Dès sa création, la Cie Comme Si s'est saisi des contes : *La Barbe Bleue, Cendrillon, Peau d'âne...* en développant un théâtre pluri-disciplinaire. Alors, quand la question s'est posée de quel nouveau conte nous pourrions nous emparer, j'ai repensé à celui-ci, car il m'a toujours passionnée et révoltée. Plus jeune, c'était si galvanisant de lire les péripéties de cette fille qui suivait ce qu'elle sentait au fond de ses tripes. Et c'était si rageant de voir tout son entourage le lui interdire. J'aimais aussi l'idée que ce soit une fille. Une héroïne. En le relisant maintenant, le conte m'a interpellée sur la place des filles dans les histoires et dans l'Histoire. Ce conte nous parle aussi de nos combats actuels et plus largement, nous interroge sur la chance que ce monde laisse aux désirs et aux rêves de jeunesse. Car j'y lisais soudain l'histoire d'une jeunesse sacrifiée. Car que veux dire aujourd'hui "avoir des rêves" ? De quels possibles se prive-t-on en oubliant nos rêves premiers ?

J'ai alors voulu transposé le conte dans un futur imminent qui, bien sûr, ressemble un peu au nôtre. Un conte dystopique ! Un royaume où les enjeux géo-politiques et écologiques se rient de l'imagination, de ceux qui la portent, jusqu'à pulvériser son pouvoir constructif. Ici, on parle de royaumes qui s'effondrent, fonctionnant sur de vieux schémas, incapables de gérer l'arrivée d'une « étrangère » qui porte des chaussures rouges qui la font danser. J'aime m'amuser de cette transposition avec laquelle je peux travailler sur la figure de l'anti-héroïne, de l'*outsider*, de l'autre que l'on attend pas, dans lequel on ne se projète pas et qui *à priori* ne pourrait pas du tout être source de récit et de basculement. Cela me paraissait donc insensé de monter un spectacle qui parle de la jeunesse, de sa valeur hautement subversive, de ce qu'elle aura à inventer pour (sur?)vivre, sans la convier sur scène ! J'ai donc imaginé un dispositif qui permettrait à des adolescents d'intégrer le spectacle, en étant à la fois co-auteurs, co-autrices et co-interprètes. Pour penser ensemble la scène comme lieu d'imaginaire, d'échange, de confrontation d'histoires et d'avenir. Qu'avons-nous à dire de nos rêves passés aux adolescent.e.s que nous avons été ? Et elleux, que diraient-ils aux adultes qu'ils veulent devenir ? C'est une façon pour moi d'explorer avec elleux quels types de récits, de mythologies, de narrations nous inventerions ? Quels genres de bravoure et d'héroïsme attendent-iels qu'on leur raconte ? Quels représentations souhaitent-iels voir maintenant ?

NOTE D'INTENTION...(suite)

Alors comment tout cela fonctionne ?

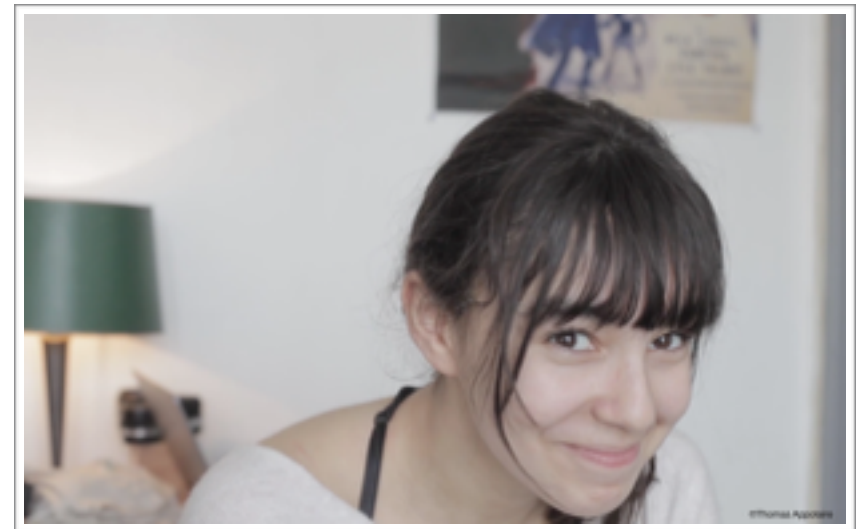
Pour que les jeunes deviennent de réels déclencheurs artistiques, nous avons mené une série d'entretiens en mars 2018. Nous nous sommes appuyés sur certaines des réponses pour écrire *Baskets Rouges*, le texte du spectacle, que nous appelons : *la matrice*. Cette matrice est interprétée par les artistes de la Cie. C'est un socle ludique et malléable dans lequel peuvent s'insérer **les bulles (voir ci-dessous)**. Dans chaque nouveau lieu de programmation, l'équipe artistique mène des ateliers créatifs dans lesquels nous initions à nos pratiques et co-créons avec un groupe d'adolescent.e.s des tableaux, les fameuses *bulles*, qui vont s'insérer au spectacle ou se jouer *in situ* dans les établissements ou dans les théâtres. L'écriture, le jeu, le théâtre-gestuel, la vidéo et le son sont autant de pistes pour faire émerger des récits parallèles tout en éclairant le conte. Nous formons ainsi un dialogue vivant entre plusieurs générations pour tenter d'inventer ensemble les chemins alternatifs d'un nouveau royaume, un spectacle à la hauteur de nos enjeux futurs.

Incluant les équipes pédagogiques, programmeur.ice.s et les acteurs de la politique culturelle dans le processus de création, c'est une collaboration singulière et chaque fois ré-inventée qui se produit sur scène, dans l'écrin du conte.

Aurore Déon

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique *Baskets Rouges*
- Film *Baskets Rouges, un conte à venir* (14min) : <https://vimeo.com/418942488> (code vidéo : BR2020)



LES BULLES *(Photos ©Thomas Appolaire, en ateliers)*

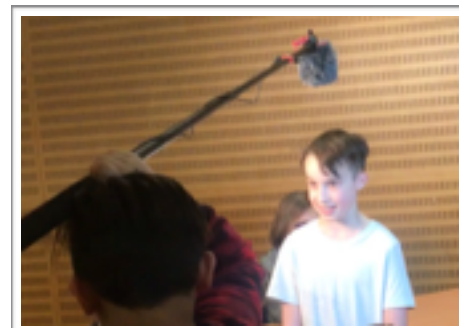


Atelier écriture et jeu :

À partir de questionnaires, d'entretiens, d'exercices d'écriture et d'improvisations au plateau autour des thèmes abordés dans Baskets Rouges, les participant.e.s construisent une à deux scènes intégrables au projet. Il existe également un temps de transmission : les participant.e.s sont dirigé.e.s dans des scènes existantes du spectacle.

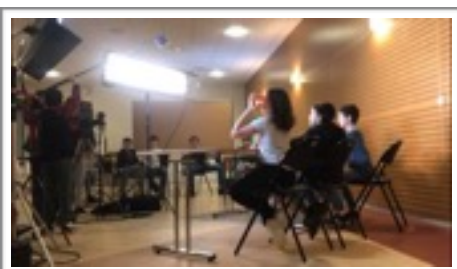
Exemples de bulles créées :

- Émission RadioRoyaume : décryptage d'un fait divers
- Film « la fuite de l'Héroïne »
- Émission EnvoyéSpécial de la Dissi-danse
- Chorégraphie de la Rumeur qui se propage
- Scène de révolte de la Jeunesse du Royaume



Atelier création sonore :

Les participant.e.s sont initié.e.s aux outils et à la prise de son. Après des exercices d'écriture sur les thèmes du spectacle, les participant.e.s produisent des capsules sonores, explorant ainsi la voix, les ambiances et le bruitage.



Atelier video :

À partir d'exercices d'écriture et d'improvisation, les participant.e.s créent un à deux scénarios autour des thèmes du spectacle. Un temps d'initiation aux outils de l'image précèdera le moment de tournage où chacun.e trouvera sa place : acteur.ice, réalisateur.ice, cameraman, prise de son... etc.

Atelier théâtre gestuel/danse :

À partir d'exercices d'écriture chorégraphiques, les participant.e.s créent un à deux tableaux destinés au spectacle. Il existe également un temps de transmission du répertoire de la Cie ou de tableaux du spectacle.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

AUORE DÉON Comédienne et danseuse, elle est formée au jeu à l'EDT91 (dir. Christian Jéhanin), en danse HipHop (Michel "Meech" Onomo) et en TapDance (Roxane Butterfly) entre Paris, New-York et Barcelone. Elle co-fonde avec Caroline Maydat en 2008 la Cie Comme Si. Elle joue notamment sous la direction : de ROBERT WILSON et des COCOROSIE, de MATTHIEU ROY, de JULIA VIDIT, de MARIE PIEMONTESE, de REBECCA CHAILLON, de SOUAD BELHADDAD et de BERNARD GROSJEAN. Passionnée par la question de la transmission, elle intervient régulièrement auprès du public adolescent et adultes dans le cadre d'ateliers, de formations et des options Théâtre.

CAROLINE MAYDAT Comédienne et danseuse, formée à l'EDT 91 (dir. Christian Jéhanin) et par la Cie A Fleur de Peau, elle co-fonde la Compagnie Comme Si, pour laquelle elle co-met en scène, chorégraphie et interprète *Deux rien*. Elle joue sous la direction de MATTHIEU ROY, CHRISTOPHE MOYER, CHRISTOPHE LALUQUE. Elle danse dans le film « Guillaume et les garçons à table » / Guillaume Gallienne et au sein de la compagnie Romano Atmo/Petia Ioutchenko. Elle est responsable pédagogique des options théâtre au Lycée Bascan de Rambouillet. Avec Comme Si, elle donne des master-class et stages de théâtre gestuel pour adolescents et adultes.

CLÉMENT BELHACHE Comédien et danseur, il est formé à l'EDT91 (dir. Christian Jéhanin), par le Cie La Rumeur et A Fleur de Peau. Il joue sous la direction de BOB VILLETTE, PATRICE BIGEL, ELISABETH MACOCCO. Il est membre de la Cie du 7ème étage pour laquelle il participe aux trois dernières créations. Il est co-met en scène et interprète *Deux rien* dans la Cie Comme Si. Avec Caroline Maydat, ils co-mettent en scène également le spectacle *Et Pourtant* du duo de circassien Beloraj. Impliqué dans la pédagogie depuis plus de 10 ans auprès de différents publics (adultes amateurs & professionnels, étudiants, adolescents), il intervient au sein de différentes structures : EDT 91, option théâtre avec le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le Théâtre de L'Onde de Vélizy.

ELISA MONTEIL Elle réalise des pièces de fictions radiophoniques et des documentaires sonores, pour Arte Radio et France Culture et pour la revue Jef Klak. Comédienne et performeuse avec la Cie Dans le Ventre/Rébecca CHAILLON, elle collabore aussi avec Camille BOITEL, Louise DUDEK, Anthony THIBAUT, Armel VEILHAN et Emilie JOUVET. Elle a également mené de nombreux ateliers de bruitages pour la compagnie de ciné-concert LA CORDONNERIE, et d'éducation à l'écoute pour le jeune public avec l'association Cinéma 93.

THOMAS APPOLAIRE Comédien et vidéaste autodidacte, il se forme avec la Cie de l'Imago et la Cie Entrées de Jeu (dir. Bernard GROSJEAN) avec laquelle il intervient et se forme à multiples spectacles destinés aux adolescents sur des sujets tels que le harcèlement scolaire, le sexisme, les discriminations et l'usage des écrans. Il joue sous la direction de Marie MORTIER et réalise ses propres films de fiction avec son studio 15m2, ainsi que différents contenus web. À la jonction de ces deux pratiques, il co-anime avec Aurore DÉON un atelier théâtre et vidéo à la Scène National de St-Quentin en Yvelines. Il joue notamment sous la direction de D DE KABAL.

OLIVIER MAIGNAN Régisseur général, créateur lumière et son. C'est d'abord en tant que musicien qu'Olivier aborde la scène. Il enregistre et se produit sur scène avec de nombreux groupes parisiens (Alfort, BODIE, Vincent Robinson, InTheCanopy, Trio fils, RA&OL, Tokyostar, Maquiladoras) et tourangeaux (The Flowers, Enez, Pince, FÜGÜ). C'est avec sa première création sonore pour le spectacle Les Malades mis en scène par JULES AUDRY qu'il entre dans le milieu du théâtre. De sa rencontre avec François Duguest, il se forme au métiers de régisseur lumière et son. Il deviendra rapidement régisseur au Théâtre de Belleville et d'autres théâtre parisiens (TRR à Villejuif, Anis Gras à Arcueil, Les 3 pierrots à Saint Cloud) mais également au 11 Gilgamesh à Avignon. Il suit et crée également aux côtés de compagnies comme LES PARVENUS, FUTUR NOIR, KRUK et avec le metteur en scène SÉBASTIEN DESJOUR.